

Isabel Oyarzabal y Alhaurín el Grande

Isabel Oyarzábal Smith (1878-1974) nació en Málaga en el seno de una familia acomodada. Fue periodista, escritora, inspectora de trabajo, folklorista, traductora y diplomática. Desempeñó un papel activo en el movimiento social, político y cultural de España entre 1900 y 1930, por lo que viene siendo considerada como una de las intelectuales de la llamada *Edad de Plata* de la cultura española. En 1936 fue nombrada embajadora de España en Suecia y poco después en Finlandia (la primera mujer embajadora en la historia de España), destinos en los que permaneció hasta el final de la Guerra Civil, pasando seguidamente al exilio en México. En dicho país continuó colaborando en los círculos culturales y políticos de los exiliados españoles, y en Ciudad de México murió en 1974. Nunca regresó a España.

*I Must Have Liberty*, la primera parte de su autobiografía, fue escrita y publicada originalmente en inglés en 1940 (Nueva York, Longmans) y tuvo gran eco en la opinión pública estadounidense. Ahora, setenta años después - de Nueva York a Coín - se publica en español bajo el título de *Hambre de Libertad* (Coín, Alfama, 2010). Esta tierra que la vio nacer le ha devuelto al fin su voz española, tras un largo paréntesis de forzado olvido para muchos.

El libro se anunció a nivel internacional el pasado septiembre en Estocolmo ciudad en que Isabel Oyarzábal desarrolló su labor diplomática entre 1936 y 1939-, en un acto entrañable organizado por el Instituto Cervantes, la Embajada Española y el editor. Poco después, a principios de octubre de 2010, se presentó oficialmente al público español en la ciudad de Málaga.

Cuando Isabel Oyarzábal escribe esta primera entrega de su autobiografía tiene sesenta y dos años. Después de las múltiples vicisitudes atravesadas a lo largo de su vida, la niñez aflora en este libro como uno de los momentos cruciales de la existencia. *Una niña rebelde* se titula el primer capítulo de la obra-, y ocupa un lugar central en el recuerdo: la cabra *Morenita*, la azotea de los juegos, las muñecas ... y Alhaurín el Grande: (...)

*Alhaurín era el nombre del pueblo donde se ubicaba la casa familiar en el campo y donde gente del pueblo que nosotros no conocíamos representaban los pasos de la Pasión cada dos años (...).*

Efectivamente, Isabel pasaba temporadas en Alhaurín el Grande, primeramente en la casa familiar (creo que se trata de la casa de calle Albaicín, que luego sería de Manuel Rodríguez de Berlanga) y más tarde, vendida ésta, en la finca de su hermano Juan Oyarzábal en el partido de El Chorro.

De sus recuerdos del Alhaurín que conoció en torno a 1884, a la edad de seis años, anotaremos las siguientes frases:

*Se respiraba un aire tan cargado por el aroma de los naranjos en flor que me quedé adormilada al poco tiempo y sólo me desperté al verme en la plaza del pueblo, rodeada de mis primos, que no paraban de hablar. Parecía que la plaza estaba llena y que toda la gente importante de Málaga estaba presente allí para disfrutar de los pasos de la Pasión.*

La representación de la Pasión comenzaba el miércoles por la tarde y se prolongaba hasta el viernes por la noche. Por el día lógicamente se suspendía la actuación.

Yo conocía a muchos de los actores porque llevaban años haciendo el mismo papel, y además los personajes se heredaban de generación en generación.

Así el papel de Abraham siempre lo representaba alguien de la familia de los Romero, mientras que los actores que interpretaban a Pedro y a Pablo eran de los García Solano.

El papel de Cristo lo hacía siempre un cura de Málaga, y para el de la madre utilizaban la imagen de la Virgen de los Dolores que se veneraba en la iglesia parroquial.

El único problema que había era encontrar a alguien que hiciera de Judas. Asunto que normalmente resolvía el cura eligiendo a una persona distinta cada año, y aun así era un tema que producía malestar y resquemor.

Valgan las precedentes líneas para despertar el interés por una intelectual injustamente olvidada y que tanto contribuyó a difundir el nombre y las costumbres populares de Alhaurín el Grande, como en próximas entregas iremos comentando.

(Continuará)

Víctor Gallero Galván